



Bernard Dewagtere

France, SIN LE NOBLE

Ave Maria Gounod, Charles

A propos de l'artiste

Docteur en musicologie, chef d'orchestre et compositeur.
Compositions et arrangements de toutes époques, dans tous les styles ou genres musicaux et pour n'importe quelles formations instrumentales ou vocales.

Qualification : Docteur en Musicologie
Sociétaire : SACEM - Code IPI artiste : 342990
Page artiste : https://www.free-scores.com/partitions_gratuites_bernard-dewagtere.htm

A propos de la pièce



Titre : Ave Maria
Compositeur : Gounod, Charles
Arrangeur : Dewagtere, Bernard
Droit d'auteur : Copyright © Dewagtere, Bernard
Instrumentation : Chant, piano (ou orgue)
Style : Hymne - Eglise - Sacre
Commentaire : L'Ave Maria est une mélodie de Charles Gounod. À l'origine, cet air est une improvisation de Gounod au piano sur le premier prélude du premier livre du Clavier bien tempéré de Bach. À partir de cette improvisation, le grand pianiste Zimmermann, futur beau-père de Gounod, réalisa une version pour violon accompagné par un petit chœur. Ce n'est que plus tard que fut réalisé l'arrangement pour violon (ou violoncelle) et piano (ou harmoniu... (la suite en ligne)

Bernard Dewagtere sur [free-scores.com](https://www.free-scores.com)

LICENCE

Cette partition nécessite une autorisation :
- pour les représentations publiques
- pour l'utilisation par les professeurs

S'acquies de cette licence sur :

<https://www.free-scores.com/licence-partition.php?partition=16759>



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- s'acquies de la licence
- contacter l'artiste

Interdiction de diffusion sur d'autres sites Web.

Ave Maria

On first prelude in C, J. S. Bach

Charles Gounod (1818 - 1893)
Transcription : Bernard Dewagtere

$\text{♩} = 64$

Tenor
(o soprano)

The first system of the musical score. It consists of two staves. The top staff is for the voice, labeled 'Tenor (o soprano)', and contains a whole rest. The bottom staff is for the piano, labeled 'Piano', and contains the beginning of the piano accompaniment, which is a continuous eighth-note pattern.

The second system of the musical score. The vocal line, labeled 'T. o S.', begins with the lyrics 'A - - - - - ve - - - - - Ma - ri - - - - - a'. The piano accompaniment continues with the same eighth-note pattern.

The third system of the musical score. The vocal line, labeled 'T. o S.', continues with the lyrics 'gra - - - - - ti - a ple - - - - - na , Do - - - - - mi - nus te - - - - - cum ,'. The piano accompaniment continues with the same eighth-note pattern.

The fourth system of the musical score. The vocal line, labeled 'T. o S.', continues with the lyrics 'be - - - - - ne di - - - - - cta - tu - - - - - in mu - - - - - li - - - - -'. The piano accompaniment continues with the same eighth-note pattern.

The fifth system of the musical score. The vocal line, labeled 'T. o S.', continues with the lyrics 'e - - - - - ri - bus et - - - - - be - - - - - ne - dic - - - - - tus , fruc - - - - - tus - - - - -'. The piano accompaniment continues with the same eighth-note pattern.

©2009Dewagtere

Ave Maria

T. o S. 21
ven tris tu i Je sus Sanc ta Ma

Pno

T. o S. 25
ri a , Sanc ta Ma ri a , Ma ri a ,

Pno

T. o S. 29
o ra pro no bis , no bis pec ca to ri bus

Pno

T. o S. 33
nunc et in ho ra in ho ra mor tis nos trae

Pno

T. o S. 37
A men ! A men !

Pno